

AGLIANADANZA Ed. 2025 CONCORSO INTERNAZIONALE DI DANZA

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1: CONCORSO INTERNAZIONALE DI DANZA “AgliaDanza”

AgliaDanza, ideato e diretto da Elisabetta Bresci, Carlo Coda e Massimo Talone, persiste nella sua mission originaria di valorizzare e promuovere l'arte coreutica attraverso l'esaltazione e il riconoscimento dei giovani talenti che riconoscono nel concorso un'esperienza che li trasporta nel cuore della danza.

Il concorso non prevede preselezioni, si svolgerà pertanto esclusivamente in due giornate così suddivise:

- 10 maggio: sezione moderno e contemporaneo
- 11 maggio: sezione classico e neoclassico

Il concorso avrà luogo ad Aglia (provincia di Pistoia) presso il Teatro Moderno (Piazza Anna Magnani, 1).

Il concorso è aperto ai danzatori d'ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità.

N.B.: La modalità di svolgimento del concorso potrebbe subire delle modifiche qualora lo richiedessero le normative vigenti.

ARTICOLO 2: SEZIONI E CATEGORIE

Il concorso si articola nelle seguenti due sezioni:

- DANZA CLASSICA e NEOCLASSICA
- DANZA MODERNA e CONTEMPORANEA

Ogni sezione e categoria prevede la suddivisione in:

- SOLISTA: 1 concorrente
- PASSO A DUE: 2 concorrenti
- GRUPPO: minimo 3 concorrenti

La sezione SOLISTI è suddivisa, in base all'età dei danzatori, in quattro categorie:

- BABY: fino agli 11 anni compiuti
- JUNIORES UNDER: dai 12 ai 14 anni compiuti
- JUNIORES: dai 15 ai 17 anni compiuti
- SENIORES: dai 18 anni e oltre

La sezione PASSI A DUE è suddivisa, in base all'età dei danzatori, in due categorie:

- JUNIORES: fino ai 14 anni compiuti
- SENIORES: dai 15 anni compiuti

La sezione GRUPPI è suddivisa, in base all'età dei danzatori, in tre categorie:

- BABY: fino ai 12 anni compiuti
- JUNIORES: dai 13 ai 16 anni compiuti
- SENIORES: dai 17 anni e oltre

Note:

Le età s'intendono compiute alla data dell'iscrizione.

Per stabilire la categoria di appartenenza di un passo a due farà fede l'età del concorrente più grande.

Per determinare la categoria di un gruppo verrà applicato il principio della media matematica delle età di tutti i partecipanti alla coreografia.

In caso di mancato raggiungimento di un numero minimo di partecipanti, l'organizzazione si riserva il diritto di unire e/o eliminare alcune categorie.

ARTICOLO 3: TERMINI ED ISCRIZIONI

La domanda di iscrizione al concorso dovrà essere compilata in ogni sua parte e inviata esclusivamente attraverso modalità digitale al seguente indirizzo email: **aglianadanza@ilmoderno.it** entro e non oltre **lunedì 14 aprile 2025** allegando tutti i seguenti materiali:

- Documento d'identità in corso di validità (di ciascun concorrente);
- Ricevuta dell'avvenuto pagamento (bonifico bancario);

N.B. Le musiche dovranno invece essere inviate secondo le modalità indicate nell'art.8 del presente regolamento:

Nell'oggetto della e-mail specificare la seguente dicitura:
AGLIANADANZA 2025 + NOME SCUOLA

E' possibile iscriversi a più di una sezione o categoria versando le relative quote d'iscrizione. Non verranno prese in considerazione le domande prive della completa documentazione richiesta né quelle spedite in date successive a quelle indicate.

ARTICOLO 4: VERIDICITA' DEI DATI RICEVUTI

L'insegnante e/o il referente è responsabile della veridicità della documentazione fornita.

Qualora l'Organizzazione del concorso "AgliaDanza" dovesse riscontrare la non autenticità o l'incompletezza dei dati ricevuti, i responsabili e i loro concorrenti non verranno ammessi al concorso, oltre ad incorrere in un'eventuale procedura giuridica.

Ricordiamo inoltre: con la compilazione della domanda di iscrizione la scuola assume la responsabilità di essere in possesso del certificato medico di idoneità psicofisica alla pratica sportiva che l'allievo intende esercitare, sollevando l'organizzazione del concorso "AgliaDanza" e le persone incaricate, da qualsiasi responsabilità civile e penale.

ARTICOLO 5: CONTRIBUTI DI PARTECIPAZIONE

Per questa edizione è previsto uno step unico per il pagamento: la quota indicata nel punto A) dovrà essere versata da tutti i partecipanti:

A) ISCRIZIONE AL CONCORSO

I contributi di partecipazione sono fissati nella misura di:

SOLISTA..... € 100,00

PASSO A DUE..... € 150,00

GRUPPO..... € 150,00 + € 15,00 a partecipante

PROMOZIONE ATTIVA DAL 20 GENNAIO AL 20 FEBBRAIO 2025

Per coloro che si iscrivono nel periodo compreso tra il 20 gennaio e il 20 febbraio 2025 è possibile beneficiare di uno sconto del 20%, versando le seguenti quote per i contributi di partecipazione:

SOLISTA..... € 80,00

PASSO A DUE..... € 120,00
GRUPPO..... € 120,00 + € 15,00 a partecipante

La promozione non è cumulabile con le borse di studio assegnate per la partecipazione all'edizione 2025 del concorso.

I contributi di partecipazione dovranno essere versati tramite bonifico bancario sul C/C intestato a:
AGLIANADANZA codice IBAN: IT39 C089 2270 3720 0000 0413 628
Specificare nella causale del versamento:
Iscrizione AgliaDanza 2025 + nome scuola e nome referente

Le quote di iscrizione non sono in nessun caso rimborsabili.

ARTICOLO 6: DURATA MASSIMA DELLE ESIBIZIONI

Ogni concorrente potrà presentare, a seconda della sezione e categoria d'iscrizione, composizioni coreografiche con durata massima di:

SOLISTA 3 minuti
PASSO A DUE 4 minuti
GRUPPO 5 minuti

Le indicazioni di durata massima di cui sopra non sono riferibili al repertorio classico che potrà rimanere della sua durata originale.

La durata della coreografia - (comprensiva di eventuali silenzi) - deve corrispondere esattamente a quanto riportato sul modulo d'iscrizione.

Le coreografie presentate devono essere svincolate da diritti e tutele SIAE.

ARTICOLO 7: PROGRAMMA DEL CONCORSO

Sabato 10 maggio: a partire dalle 14,30 sezione moderno e contemporaneo

Domenica 11 maggio: a partire dalle 14,30 sezione classico e neoclassico

Gli orari potranno subire variazioni per motivi organizzativi.

ARTICOLO 8: MUSICHE

I candidati dovranno inviare insieme ai documenti relativi all'iscrizione i brani per le esibizioni in formato .mp3 o .wav, all'indirizzo email: **aglianadanza@ilmoderno.it**.

E' peraltro necessario portare con sé durante il concorso una copia dei brani su chiavetta USB.

I file audio, sia quelli inviati, sia quelli portati su chiavetta USB, dovranno riportare:

- NOME E COGNOME DEL CANDIDATO
- CATEGORIA E SEZIONE
- TITOLO DEL BRANO
- AUTORE MUSICALE
- AUTORE DELLA COREOGRAFIA
- SCUOLA DI APPARTENENZA
- MODALITA' DI INIZIO DELLA COREOGRAFIA (se PIAZZATO o SULLA MUSICA)

Le registrazioni ritenute non professionali all'ascolto potranno essere rifiutate dalla giuria e causare quindi l'eliminazione del candidato. I brani presentati devono essere svincolate da diritti e tutele SIAE, o accompagnati da permessi a carico del soggetto proponente.

N.B.: le chiavette USB lasciati in regia durante le fasi del concorso potranno essere ritirate presso gli uffici del teatro successivamente al termine del concorso e non verranno in alcun modo rispediti dopo il concorso.

ARTICOLO 9: GIURIA TECNICA

A far parte della Giuria saranno chiamate prestigiose personalità del mondo della danza. La Giuria, con inappellabile giudizio, stabilirà i vincitori, la non attribuzione o eventuali ex-aequo. L'organizzazione potrà in ogni momento modificare la composizione della giuria qualora lo ritenesse necessario.

ARTICOLO 10: PREMI

I vincitori saranno premiati al termine delle relative sezioni.

Le borse di studio saranno assegnate dai giurati ai partecipanti da loro ritenuti meritevoli indipendentemente dai risultati del concorso.

Per l'edizione 2025 è prevista l'assegnazione di un premio in denaro per:

- la miglior coreografia sezione classico/neoclassico
- la miglior coreografia sezione moderno/contemporaneo

ARTICOLO 11: CLASSIFICA

La classifica verrà riportata sul sito, nei giorni successivi alla conclusione del concorso e riporterà solamente i primi 3 classificati di ogni categoria.

L'organizzazione fornirà, esclusivamente su richiesta, tramite email all'indirizzo aglianadanza@ilmoderno.it, le medie voti dei candidati.

ARTICOLO 12: COSTUMI E OGGETTI DI SCENA

Tutti i concorrenti ammessi al concorso dovranno essere muniti di costume di scena, che si integri nello spirito della coreografia presentata. Eventuali oggetti di scena dovranno essere poco ingombranti, veloci da posizionare e da rimuovere. Non sarà inoltre consentito l'uso di qualsiasi materiale che possa sporcare, danneggiare o bagnare il palcoscenico.

ARTICOLO 13: LUCI DI SCENA

Per garantire un equo criterio valutativo, tutte le esibizioni avverranno a luce fissa bianca.

ARTICOLO 14: SERVIZIO FOTOGRAFICO E RIPRESE VIDEO

Il servizio fotografico e le riprese video del concorso sono assicurati dall'organizzazione e sono dunque di proprietà esclusiva della stessa: Durante il concorso saranno infatti presenti professionisti del settore incaricati dall'organizzazione. In nessun altro modo e con nessun altro supporto, sarà possibile fotografare o videoriprendere all'interno del teatro nelle giornate della manifestazione.

ARTICOLO 15: BIGLIETTERIA E INGRESSI IN SALA

Sarà possibile acquistare le prevendite dei biglietti per assistere al concorso fino ad esaurimento posti **entro e non oltre lunedì 14 aprile 2025** allegando:

- Il modulo prevendita compilato nelle sue parti.
- Ricevuta dell'avvenuto pagamento (bonifico bancario) sul C/C intestato a:
AGLIANADANZA codice IBAN: IT39 C089 2270 3720 0000 0413 628
Specificare nella causale del versamento:
Prevendita biglietti AgliaDanza 2025 + nome scuola e nome referente

Al termine delle prevendite l'organizzazione comunicherà, tramite post dedicato sulle pagine Facebook e Instagram del concorso, l'esaurimento posti o l'eventuale possibilità di acquistare altri biglietti.

In caso di esaurimento posti **non** sarà possibile acquistare biglietti i giorni stessi del concorso.

ARTICOLO 16: CARATTERISTICHE DEL PALCOSCENICO

La pianta del palco e tutte le caratteristiche tecniche sono disponibili sul sito www.aglianadanza.it.

Non sono previste prove, ma prima dell'inizio della propria sezione, solo in presenza di responsabili di palcoscenico, sarà possibile per gli iscritti prendere conoscenza degli spazi.

ARTICOLO 17: TRATTAMENTO DATI PERSONALI E AUTORIZZAZIONI

Il candidato regolarmente ammesso, automaticamente autorizza l'organizzazione del concorso all'utilizzo della propria immagine ai fini promozionali e previsti negli intenti del concorso.

I partecipanti non avranno alcun diritto e compenso per eventuali registrazioni video, fotografico o servizi effettuati durante la manifestazione.

L'Organizzazione è autorizzata ad acquisire ed utilizzare i dati personali esclusivamente ai sensi delle leggi vigenti e per le finalità espresse dal concorso stesso.

ARTICOLO 18: ACCESSO AI LOCALI DEL TEATRO E BIGLIETTERIA

I danzatori e i loro insegnanti potranno accedere al backstage un'ora prima dell'inizio del concorso.

Verranno forniti agli insegnanti di ciascuna scuola partecipante **un massimo di 2 pass per poter entrare nel backstage**, da destinarsi esclusivamente alle/agli insegnanti e/o assistenti. **Tra i 2 pass** a disposizione, ne verrà fornito **uno** per accedere anche alla platea.

ARTICOLO 19: DECISIONI STRAORDINARIE E CONTROVERSIE

Per quanto non espresso nel presente regolamento, ogni decisione straordinaria spetta alla direzione. La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione senza riserve del presente Regolamento. Ogni partecipante al Concorso, o chi ne fa le veci, all'atto dell'iscrizione rinuncia a qualsiasi diritto d'autore o di rappresentazione e a qualsiasi compenso.

Si ricorda che la sistemazione alberghiera e gli eventuali spostamenti verso e da la sede del Concorso sono ad esclusivo carico dei partecipanti.

L'Organizzatore declina ogni responsabilità nei riguardi di danni a cose o persone che dovessero verificarsi nel corso delle varie fasi dell'evento, siano essi subiti o provocati dagli stessi partecipanti al concorso o dai loro accompagnatori.

**** Per qualsiasi controversia sarà competente il foro di Pistoia (PT) ****